

**PROGRAMMA
DEL MASTER**

**—
CONSERVAZIONE
E GESTIONE
DELLE OPERE D'ARTE
CONTEMPORANEA**

FCP Fondazione
Opificio

promossa da



**FONDAZIONE
CR FIRENZE**



**OPIFICIO DELLE
PIETRE DURE**

CONSERVAZIONE E GESTIONE DELLE OPERE D'ARTE CONTEMPORANEA

ANNO ACCADEMICO 2019-2020

Il percorso didattico del Master è articolato in diversi moduli, aree tematiche che si legano a diversi settori disciplinari e che approfondiscono argomenti di vario tipo. Parte delle lezioni è di carattere teorico e si svolgerà nelle aule dell'Opificio delle Pietre Dure di Firenze. Parte delle attività è invece di carattere pratico e si svolgerà attraverso visite, incontri, laboratori e cantieri.

Le settimane di lezioni teoriche prevedono materie sia di tipo storico-artistico sia di tipo tecnico-scientifico, con un approccio multidisciplinare, capace di toccare i diversi campi della tutela, della gestione, degli aspetti legali e della conservazione dei beni culturali. All'interno di ogni settimana di lezioni teoriche sono previsti incontri con artisti e visite didattiche, in particolar modo presso i musei e le istituzioni partners del Master. Le attività pratiche sono diversificate in modo da entrare gradualmente nelle problematiche dei materiali contemporanei, così da offrire agli allievi del Master un quadro il più possibile completo del difficile panorama in cui varie figure professionali si trovano ad operare.

I MODULO

Temi e problemi dell'arte contemporanea

30 ORE

Il modulo prevede una serie di approfondimenti tematici legati al mondo dell'arte contemporanea. Un primo nucleo di lezioni interesserà i problemi di inquadramento storiografico e di documentazione del contemporaneo. Alcune lezioni affronteranno problemi di storia delle tecniche dell'arte contemporanea, con particolare riferimento alla rivoluzione industriale e tecnologica che ha modificato e tuttora sta modificando gli strumenti e i materiali adottati dagli artisti. Saranno analizzati i nuovi procedimenti operativi e si porrà attenzione alle modifiche occorse allo statuto dell'opera d'arte. Altri approfondimenti saranno dedicati a questioni di carattere museologico e museografico, con specifico riferimento alle collezioni d'arte contemporanea.

II MODULO

Gestione, catalogazione e conservazione programmata dei beni contemporanei

30 ORE

Tema centrale del Master è la conservazione programmata, intesa sotto tutti gli aspetti: la conservazione *in situ*, la musealizzazione, l'organizzazione dei depositi, le strategie di controllo climatico, il trasporto delle opere, i problemi delle esposizioni temporanee. In particolar modo, attraverso lezioni e seminari saranno stabilite alcune fondamentali linee guida per la redazione dei *condition report*. Di questo modulo fanno parte anche alcune lezioni dedicate ai più aggiornati metodi di catalogazione delle opere d'arte contemporanea, con specifici approfondimenti sulle forme di schedatura complessa (installazioni temporanee, opere intermediali, ecc.).

III MODULO

Conservazione e restauro dei manufatti dipinti e scolpiti in legno; delle pitture murali; dei materiali lapidei e derivati; dei materiali ceramici, organici, metalli e leghe; dei materiali cartacei, fotografici, digitali e cinematografici; dei materiali tessili; dei materiali plastici e polimaterici.

140 ORE

I sette moduli previsti all'interno di questa materia, dedicati a differenti percorsi formativi, approfondiscono per aree di indirizzo la conservazione di materiali organici, inorganici e di sintesi industriale. Oltre a singoli casi studio saranno presentati interventi di tipo conservativo e di restauro su intere collezioni di categorie di beni culturali, anche quelli finora poco considerati nella casistica classica, facenti parte di musei e archivi pubblici e privati. L'obiettivo è quello di individuare un corretto approccio metodologico che sia di riferimento per ogni progetto di intervento sul bene culturale.

IV MODULO

Ricerca, diagnostica e nuove metodologie di restauro.

20 ORE

Il modulo fornisce informazioni sull'applicazione delle tecniche diagnostiche per la caratterizzazione dei materiali, spesso assai diversi rispetto a quelli tradizionalmente utilizzati per la produzione artistica, e del loro caratteristico degrado. Verranno anche approfonditi aspetti relativi allo studio e allo sviluppo di metodologie di restauro innovative, anch'esse specifiche per le nuove classi di materiali o per opere polimeriche non convenzionali.

V MODULO

Aspetti legali dell'arte contemporanea

20 ORE

Il modulo punta ad affrontare alcune fondamentali questioni legate alla dimensione giuridica, di cui gli operatori della conservazione e della gestione dell'arte contemporanea devono necessariamente tenere conto. Esperti giuristi interverranno per discutere problemi legati al diritto d'autore, alla circolazione delle opere d'arte, oltre che alla legislazione in materia di tutela e conservazione dell'arte contemporanea.

VI MODULO

Incontri con gli artisti

20 ORE

Il modulo prevede una serie di incontri con artisti, appartenenti a generazioni diverse e operanti in vari campi dell'arte contemporanea.

Oltre a presentare il proprio lavoro, ogni artista sarà sollecitato a discutere problemi legati alla conservazione, all'archiviazione e catalogazione delle opere, all'allestimento e al disallestimento delle mostre, alle forme di documentazione praticabili in occasione di attività performative o eventi temporanei.

VII MODULO

Visite didattiche

60 ORE

Oltre alle lezioni frontali e di laboratorio sono previste visite a Musei, Gallerie e Istituzioni Culturali pubbliche e private italiane. L'opportunità di confrontarsi con curatori e conservatori sulle problematiche conservative ed espositive di ogni collezione è infatti un tema fondamentale per capire gli aspetti pratici, organizzativi e le figure che collaborano alla gestione e alla valorizzazione del patrimonio culturale.

VIII MODULO

Attività pratiche (cantieri didattici, workshops etc)

200 ORE

Per attività pratiche si intendono principalmente cantieri didattici diversificati per problematiche, cui i partecipanti prenderanno parte, tenendo conto anche delle competenze precedentemente acquisite da ognuno. L'intento è quello di affrontare argomenti complessi come quello della catalogazione, del riordino di collezioni d'arte contemporanea, del *condition report*, della manutenzione, della conservazione programmata di piccoli nuclei di opere, anche al fine di impostare progetti più ampi. Per problematiche o argomenti tecnici particolari potranno essere organizzati workshop teorico pratici specifici.

IX MODULO

Stage

150 ORE

Gli stage sono definiti lungo il percorso didattico, sulla base delle esperienze pregresse e degli obiettivi specifici di ciascun allievo, oltre che, ovviamente, delle opportunità emerse attraverso gli incontri e le attività previsti dal Master. Sono consentiti e anzi consigliati stage presso enti e collezioni localizzate nelle regioni di provenienza, con l'obiettivo di applicare metodologie codificate a situazioni diversificate, ma interessanti sotto il profilo della rilevanza dei beni culturali di una certa realtà geografica.

X MODULO

Tesi

150 ORE

La tesi deve essere realizzata in forma scritta, come elaborato originale di carattere scientifico. L'argomento di tesi deve essere concordato e approvato dalla direzione del Master e deve essere collegato a una o più esperienze formative maturate nel corso delle lezioni, dei cantieri o del tirocinio.

MONTE ORE TOTALE 820



Fondazione Opificio

EVENTUALI RICHIESTE DI INFORMAZIONI
POSSONO ESSERE RIVOLTE A:

INFO@FONDAZIONEOPIFICIO.IT

TEL. +39 055 2651377

WWW.FONDAZIONECRFIRENZE.IT