



13-14-15
novembre
2014

Firenze
Fortezza
da Basso

Salone
dell'Arte
e del Restauro
di Firenze®

Opificio delle Pietre Dure

**Conservazione, ricerca e formazione:
l'attività dell'Opificio delle Pietre Dure**

Fortezza da Basso, Padiglione Cavaniglia,
Viale Filippo Strozzi, 1

Venerdì 14 novembre 2014
ore 9.30 – 18.00

Anche quest'anno l'Opificio delle Pietre Dure, istituto centrale del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo, partecipa al Salone del Restauro di Firenze con un convegno di un'intera giornata **Conservazione, ricerca e formazione: l'attività dell'Opificio delle Pietre Dure** nel quale non solo renderà conto dei principali restauri che sono ancora in corso o si sono conclusi di recente, dal *Pulpito della Resurrezione* di Donatello nella Basilica di San Lorenzo in Firenze, al dipinto *Ritratto di Baccio Valori* di Sebastiano del Piombo, alla serie di *Arazzi con Storie di Giuseppe* provenienti da Palazzo Vecchio, per citarne solo alcuni, ma affronterà anche il tema innovativo e complesso del restauro di opere di arte contemporanea come i modelli in gesso di Jacques Lipchitz. Da segnalare l'intervento in collaborazione tra la Scuola di Alta Formazione dell'Opificio, la F.Ili Alinari spa e Art Defender spa sul restauro del patrimonio fotografico.

Altri interventi, distribuiti lungo tutto l'arco della durata del salone, daranno un quadro della notevole attività dell'Istituto in campo editoriale, ma anche dell'attività di ricerca e di formazione.

Venerdì 14 novembre 2014 ore 9,30—18,00

ORE 9.30 – 13.30 I SESSIONE,
CHAIRMAN: MARCO CIATTI

9.30

Marco Ciatti

Un bilancio ed alcune prospettive

9.50 Settore Oreficerie

Clarice Innocenti, Paolo Belluzzo,
Andrea Cagnini

*Il restauro di un'oreficeria ambita dai più illustri
collezionisti del Rinascimento: il Reliquiario di
Sisto V.*

**10.10 Settore Mosaico e Commesso
fiorentino**

Clarice Innocenti, Francesca Toso

*L'intervento sulla collezione di vasi di Lorenzo
il Magnifico del Museo degli Argenti.*

10.30 Settore Dipinti su tela e tavola

Oriana Sartiani

*Il restauro del Ritratto di Baccio Valori di
Sebastiano del Piombo della Galleria Palatina*

10.50 Settore Materiali tessili

Susanna Conti, Licia Triolo

*Le "cartelle colore" per il restauro ovvero i
database per il riconoscimento delle tinture nei
tessili storici*

11.10 Settore Arazzi

Clarice Innocenti, Gianna Bacci, Federica
Favaloro, Martina Panuccio

*Restauro e riscontri editoriali del Laboratorio
degli arazzi. Il caso di Ester che intercede per
il popolo ebraico.*

**11.40 Settore Scultura lignea
policroma**

Maria Cristina Gigli, Laura Speranza

*Virtuosi trofei intagliati del barocco inglese.
Tecnica e conservazione*

12.10 Scuola Alta Formazione e Studio

Marco Ciatti, Letizia Montalbano,
Emanuela Sesti, Art Defender

*Alinari, Art Defender e Opificio delle Pietre
Dure per la valorizzazione e conservazione
del patrimonio fotografico.*

14.30 – 18.00 II SESSIONE,
CHAIRMAN: BRUNO SANTI

14.30 Settore Materiali ceramici e plastici

Chiara Gabbriellini, Rita Iacopino,
Rosanna Moradei, Francesca Rossi,
Laura Speranza, Filippo Tattini

*Il restauro di ventuno modelli in gesso di
Jacques Lipchitz eseguiti tra il 1919 e il 1971.*

15.00 Settore Bronzi e Armi antiche

Maria Donata Mazzoni, Stefania Agnoletti,
Annalena Brini, Sveta Gennai, Elisa Pucci,
Chiara Valcepina

*Primi risultati sul restauro del Pulpito della
Resurrezione di Donatello nella basilica di San
Lorenzo in Firenze.*

15.30 Laboratorio scientifico

Andrea Cagnini, Simone Porcinai,
Monica Galeotti

*Indagini scientifiche per il restauro del Pulpito
della Resurrezione di Donatello nella basilica di
San Lorenzo in Firenze.*

16.00 Settore Materiali lapidei

Maria Cristina Improta, Filomena Cattivera,
Franca Sorella, Paola Lorenzi

*Il compianto sul Cristo Morto del Maestro di
Sant'Anastasia da Villa Carlotti, Caprino
Veronese (Verona). Indagini per un restauro.*

**16.30 Settore Climatologia e
Conservazione preventiva**

Roberto Boddi, Sandra Cassi,
Stefano Gabbriellini - Studio ARCH' di Citerna
*Monitoraggio microclimatico e sistema
antivibrante per la scultura della Madonna di
Citerna attribuita a Donatello.*

17.00 Servizio Materiali archeologici

Anna Patera, Luigi Vigna

*Il restauro dei beni archeologici nell'attività
dell'Opificio delle pietre dure: considerazioni e
prospettive.*

**17.20 Settore Materiali cartacei e
membranacei**

Letizia Montalbano

*I disegni della collezione del Castello Sforzesco.
Problemi di restauro e conservazione.*

17.40 Settore Pitture murali

Fabrizio Bandini

*Il restauro delle pitture murali di Paolo Uccello
nel Chiostro Verde*

Ore 13.00 – 14.30 Pausa Pranzo